



ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА

РЕШЕНИЕ

Самарская область, Тольятти

5.04.2002 № 740

О Концепции управления
качеством комплекса городского
дизайна

Обсудив Концепцию управления качеством комплекса городского дизайна, городская Дума

решила:

1. Утвердить Концепцию управления качеством комплекса городского дизайна (Приложение № 1).

Мэр города

С.Ф.Жилкин

Председатель Думы

А.Н.Дроботов

Приложение № 1
к решению городской Думы
№ 740 от 5.04.2002г.

КОНЦЕПЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ КОМПЛЕКСА ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

1. СУТЬ ПРОБЛЕМЫ

В формировании городской среды тем или иным образом участвуют такие субъекты, как:

- Департамент по строительству, архитектуре и энергетике мэрии, муниципальное учреждение-департамент ЖКХ города и департаменты ЖКХ районов (через блоки программ по благоустройству);
- органы ТОС;
- специализированные муниципальные унитарные предприятия;
- предприятия (фирмы), имеющие помещения на территории города и обязанные благоустраивать прилегающую территорию.

На формирование городской среды задействованы в качестве источников финансирования:

- городской бюджет;
- бюджеты районов;
- средства частного бизнеса;
- в потенциале могут быть задействованы средства населения.

Несмотря на то, что формирование городской среды ведется многочисленными субъектами и на это затрачиваются значительные средства, качество среды (внешних экстерьерных пространств) остается низким. Это касается как функциональных параметров:

- наличие и состояние, пригодность улиц, площадей, бульваров, парков города для прогулок, отдыха, посещения объектов торговли и т.п.,
- насыщенность пространств садовой мебелью, зелеными насаждениями, средствами освещения и т.п.;

так и художественных параметров:

- отсутствие у города яркого, неповторимого, запоминающегося облика (что в частности, плохо влияет на его имидж);
- визуальный дискомфорт людей в городской среде.

Качество городской среды является компонентом качества жизни в городе.

Жизнь населения в неполноценной городской среде имеет отрицательные социальные, культурные, медицинские (физиологические, психосоматические) последствия.

Анализ системы управления формированием городской среды показывает, что:

- До настоящего времени отсутствует единая программа, генеральная схема формирования городской среды (формирования в городе комплекса городского дизайна).
- До настоящего времени не ставилась задача формирования облика города как эстетически целостного объекта.
- Отсутствуют социологические, функциональные, эргономические, художественные типовые нормы и требования к качеству элементов городского дизайна.
- Отсутствуют типовые нормы и требования к качеству среды в определенных зонах города.
- Не отлажены эффективные процедуры утверждения проектов, приемки выполненных в натуре объектов.

Таким образом, основная проблема состоит в том, что происходит неэффективное расходование ресурсов и хаотичные, несогласованные действия по формированию городской среды. Это происходит по причинам:

- отсутствия координации субъектов, участвующих в формировании городской среды,
- отсутствия системы обеспечения качества.

Нерешенность данной проблемы ведет к существованию неполноценной городской среды.

Для решения указанной проблемы Концепция управления качеством городского дизайна должна быть трансформирована в соответствующие блоки Программы развития городского дизайна.

2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Цели управления качеством должны быть вписаны в объемлющие, более высокого порядка цели.

Объемлющие цели:

Сверхцель - повышение качества жизни населения.

Создание для жизни и деятельности населения качественной городской среды.

В качестве решения проблемы и реализации вышеописанных целей предлагается направленное повышение качества фрагментов городской среды путем создания комплекса городского дизайна.

Основная цель управления качеством городского дизайна - через нормы и требования к комплексу городского дизайна обеспечивать формирование фрагментов городской среды с заданными свойствами.

Основная цель подразделяется в цели второго уровня:

- а) Разработать типовые нормы к качеству формируемых фрагментов городской среды; разработать требования к свойствам конкретных фрагментов среды (мест).
- б) Провести паспортизацию всех зон (фрагментов) городской среды по параметрам качества.
- в) Разработать и внедрить в систему управления городом процедуры задания качества фрагментов среды (при выдаче АПЗ) и процедуры контроля на этапах приемки проектов, выполнения работ и приемки выполненных в натуре объектов.
- г) Создать образцы элементов городского дизайна заданного качественного уровня по всему Перечню типов элементов городского дизайна.
- д) Внедрять передовые методы, технологии выполнения работ, связанных с качеством городской среды.

3. КОМПЛЕКС ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Прежде всего, необходимо отделить комплекс городского дизайна от родственных ему комплекса капитальных архитектурных сооружений, инженерной инфраструктуры города.

Капитальные здания и сооружения, сеть дорог и инженерные сети составляют в совокупности как бы «скелет» тела материальной структуры города. Комплекс городского дизайна можно представить как специфическую «ткань», наложенную на «скелет». Отсутствие «ткани» городского дизайна легко обнаруживается в районах новостроек на территории города, где практически нет ещё озеленения, нет дорожек, тротуаров и мощения, садовой мебели и другого оборудования, порой отсутствует качественный почвенный слой, на котором могли бы произрастать культурные зеленые насаждения.

В компетенцию главного дизайнера входит работа по формированию именно «ткани» городского дизайна и не входит работа, связанная с формированием и совершенствованием «скелета».

По временному параметру городской дизайн как в своих элементах, так и в комплексе характеризуется более коротким циклом жизни, более быстрой сменяемостью в отличие от капитальной застройки, дорожной сети и инженерных сетей города.

Комплекс городского дизайна должен быть отделен от благоустройства города в обычном его понимании.

Во-первых, благоустройство включает направления, не пересекающиеся с направлениями городского дизайна, такие, как:

- ремонт и содержание дорог;
- содержание уличного освещения;
- развитие и модернизация инженерных сетей;
- переработка ТБО;
- вывоз бытовых отходов и т.п.

По некоторым направлениям благоустройство и городской дизайн работают с одними и теми же объектами, например,

- ремонт и установка новых автопавильонов;
- установка садовых диванов;
- и т.п.

По этим направлениям действия городских служб, работающих в сфере благоустройства и в сфере городского дизайна, должны быть скоординированы.

Специфика дизайнерского подхода состоит в задании, учете эстетических качеств как отдельных элементов, так и эстетических качеств формируемых средствами городского дизайна зон (участков) городской территории.

Кроме того, дизайнерский подход вообще характеризуется комплексным отношением к качеству, что будет подробнее описано в разделе 6 «Подпрограмма качества элементов городского дизайна».

4. ТИПОЛОГИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА. ПЕРЕЧЕНЬ ТИПОВ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Комплекс городского дизайна в целом можно представить как состоящий из отдельных «слоев»:

- «слой» организованного рельефа, почв на территории города;
- «слой» зеленых насаждений;
- «слой» пешеходных путей - дорожек, тротуаров
- и т.п.

То есть «ткань» в целом образована наложенными на «скелет» «слоями».

Смысл выделения «слоев» состоит в том, что каждый из них имеет свою логику формирования и свой цикл жизни. Так, например, установки наружной рекламы имеют более короткую жизнь, чем монументы и произведения монументального искусства. В формировании разных «слоев» заинтересованы, как правило, разные субъекты и соответственно задействуются финансовые ресурсы из разных источников (наружная реклама создается на средства частного капитала, озеленение - преимущественно из бюджета города и т.п.).

Каждый «слой» состоит из ряда типов элементов городского дизайна (см. Схему 1).

Подробно состав элементов городского дизайна должен быть описан в Перечне типов объектов (элементов) городского дизайна.

Создание типологии элементов и Перечня объектов (элементов) городского дизайна представляет собой отдельный блок работ в контексте Программы развития городского дизайна.

5. ЗОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ. ТИПОЛОГИЯ ЗОН

Вся территория города может быть представлена как состоящая из мозаики отдельных фрагментов - мест, обладающих индивидуальным неповторимым характером. С другой стороны, мозаика имеет единую структуру, где каждое место (участок территории) выполняет свою функциональную роль.

Для целей программного формирования комплекса городского дизайна территория должна быть подразделена на типовые зоны в зависимости от специфики процессов жизни и деятельности населения на открытых пространствах:

- интенсивности этих процессов (городской центр и периферия);
- типов пространств, исторически сложившихся в архитектуре и градостроительстве (улицы, площадь, бульвар и т.п.), которые всегда имели разные функции в жизни городского организма;
- функциональной специализации (например, торговая улица, театральная площадь и т.п.)

Учет индивидуального характера каждой зоны (места) в дальнейшем происходит при разработке проекта городского дизайна конкретной зоны.

Для целей программного формирования комплекса городского дизайна кроме «макро-» зон могут быть выделены «микро-» зоны. Например, на макро-зоне улицы выделяются микро-зоны - участки территории, примыкающие к торговым павильонам и работы по комплексному дизайну которых должны быть выполнены на средства владельца павильона.

Схемы 2 и 3 дают представление о направлении построения типологии зон.

Зональная структура городской территории изображается на соответствующих картах-схемах.

Разработка типологии зон, разработка зональной структуры городской территории является отдельным комплексом работ в общем контексте разработки Программы и генеральной схемы развития городского дизайна.

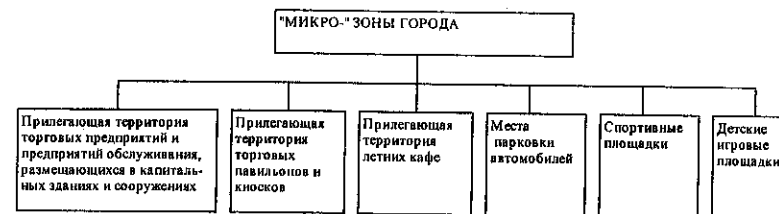


Схема 3. Типология «микро-» зон города

Дизайнерский подход к качеству является наиболее полным и охватывающим, учитывающим весь комплекс качественных параметров, как функциональных, так и художественных. Поэтому, мы считаем, что именно дизайнер должен определять необходимые качественные характеристики того или иного объекта в городской среде, задавать требования к элементам городского дизайна, в том числе и с учетом ТУ, СНиПов, ГОСТов.

Структура параметров качества, требований к качеству элементов городского дизайна изображена на Схеме 4.

К элементам, располагаемым в разных зонах, могут быть предъявлены разные требования по качеству. Предлагается выделить категории качества в зависимости от значимости зоны, владельца участка и т.п.

В структуре Программы развития городского дизайна предполагается разработка требований к качеству каждого типа элементов городского дизайна с дифференциацией по категориям качества.

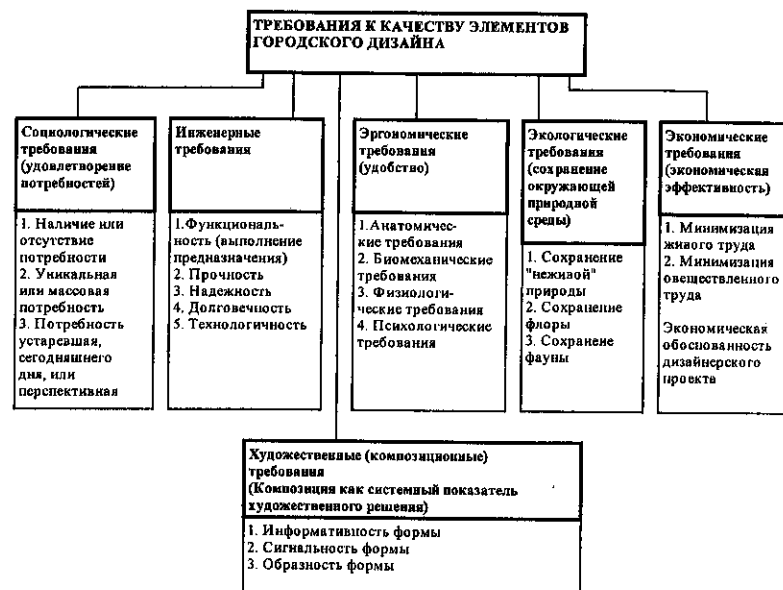


Схема 4. Структура требований к качеству элементов городского дизайна.

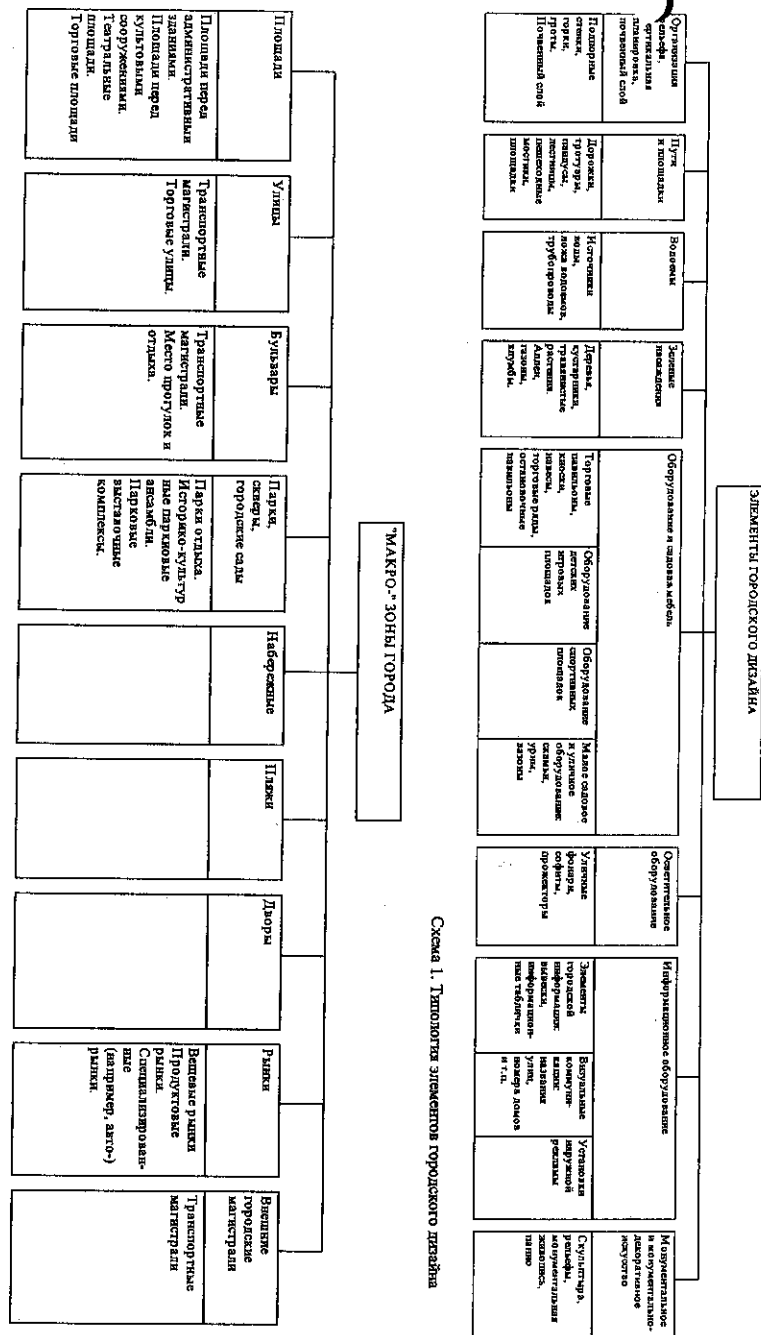


Схема 1. Типология элементов городского дизайна

Схема 2. Типология «макро-» зон города

7. ПОДПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЕДИНСТВА

При том, что художественный облик города складывается из множества разнородных фрагментов, множества мест, обладающих неповторимым характером, город должен в целом иметь свое «лицо», напоминающее и не быть похожим ни на один другой город. Кроме того, при всем разнообразии, городская среда должна производить впечатление единства с художественной точки зрения.

Структура подпрограмм художественного единства изображена на Схеме 5.

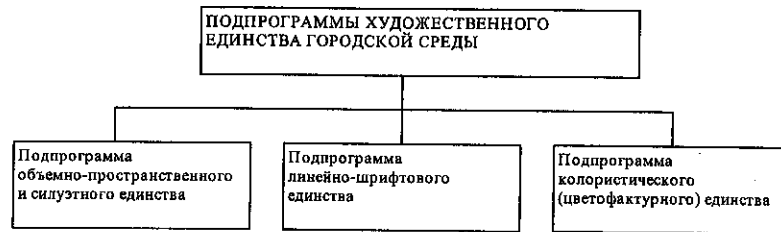


Схема 5. Структура подпрограмм художественного единства

8. ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЛЕКСУ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА в определенной зоне (месте)

Формирование комплекса городского дизайна в определенной зоне (месте) должно производиться на основе проекта. В настоящее время даже в тех случаях, когда такого рода проекты разрабатываются, проектировщик исходит из собственного понимания, осознания, чаще всего интуитивного, проектной ситуации и пожеланий заказчика. Осознание городской среды как целого может при этом и не происходить, параметры комплекса дизайна никак не нормируются, в проекте «не закладывается» необходимая эстетическая взаимосвязь с прилегающими зонами.

Функциональные и эстетические требования к городскому дизайну зоны должны стать составной частью Архитектурно-планировочного задания (АПЗ).

Структура управления качеством комплекса городского дизайна на основе Программы развития городского дизайна показана на Схеме 6.

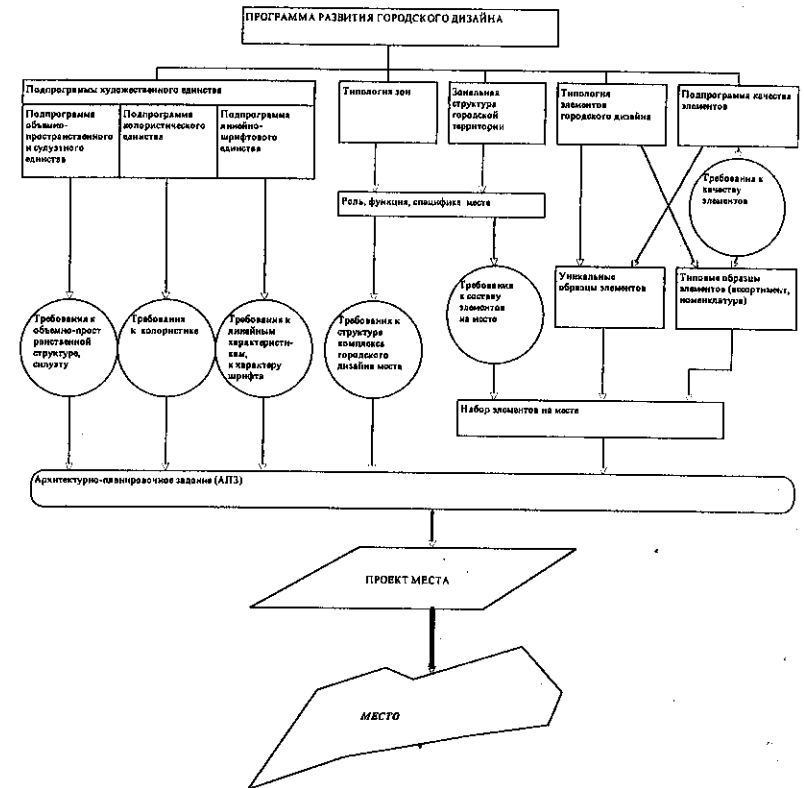


Схема 6. Структура управления качеством комплекса городского дизайна

Как видно из схемы, из разных блоков Программы должны исходить требования к проекту:

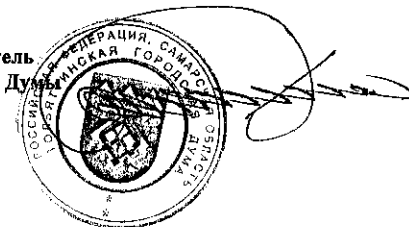
Из блока Требования к качеству - требования по качеству элементов.

- Из блока Зональной структуры, Типологии зон, после определения роли, функции конкретной зоны - **требования к структуре комплекса городского дизайна зоны и требования к составу элементов на месте.**
- Из блока подпрограммы художественного единства - **требования к художественным характеристикам комплекса.**

Комплекс складывается из набора типовых и уникальных образцов элементов.

Описанные требования должны стать составной частью АПЗ.

**Председатель
городской Думы**



А.Н.Дроботов